



Partizipialkonstruktionen im Alltag

Zeitverhältnisse durch szenische Veranschaulichung verstehen



Didaktische Handreichung

► Schülerinnen und Schüler sollen nicht lernen, Formen zu „erraten“, sondern Handlung, Satzstruktur und Zeitverhältnis zusammenzudenken.

1. Lernziel der Reihe

Die Reihe soll Schülerinnen und Schüler dazu befähigen, Partizipialformen nicht isoliert, sondern aus einer konkreten Handlungssituation heraus zu erschließen. Im Mittelpunkt stehen vier miteinander verbundene Kompetenzen: **das Bezugswort bestimmen, die KNG-Kongruenz herstellen, das Zeitverhältnis zum Prädikat erkennen und die Konstruktion anschließend sinngerecht übersetzen.**

Dabei wird bewusst die Verbindung von Bild, Handlung und lateinischer Satzstruktur genutzt. Die Lernenden sollen also nicht nur schematisch „PPA = gleichzeitig“ oder „PPP = vorzeitig“ zuordnen, sondern verstehen, wer handelt, worauf sich das Partizip bezieht und wann die Partiziphandlung im Verhältnis zur Haupthandlung stattfindet.

Methodischer Aufbau der Poster

Die ersten Poster führen das Verfahren mit überschaubaren Alltagssituationen ein. Verschiedene Phasen einer Handlung – etwa vor dem Anschauen, beim Anschauen und nach dem Anschauen – werden bildlich dargestellt. Die Reihenfolge der Bilder ist hier noch chronologisch (nachzeitig, gleichzeitig, vorzeitig bzw. Absicht, Handlung und Ergebnis), sodass die Schülerinnen und Schüler die Vorgänge leichter nachvollziehen und die passende Partizipialform einsetzen können.

Die Aufgaben folgen einem wiederkehrenden methodischen Vorgehen: 1. Situation verstehen – 2. Zeitverhältnis bestimmen – 3. Bezugswort finden – 4. KNG beachten – 5. Partizip bilden – 6. Satz übersetzen.

Bei den Postern 7-11 ist die logische Reihenfolge (PFA, PPA und PPP) verschoben, sodass die Schülerinnen und Schüler den Handlungsverlauf zunächst rekonstruieren und ordnen müssen. Ab Poster 11 steigt der Anspruch, da nun nicht mehr garantiert ist, dass alle drei Zeitverhältnisse jeweils einmal vorkommen. Zwei Bilder können dasselbe Zeitverhältnis zeigen oder sogar alle drei Szenen. Damit entfällt die Möglichkeit, die Formen lediglich nach dem Ausschlussprinzip zu verteilen. Jede Szene muss eigenständig sprachlogisch analysiert werden. Dieser Schritt führt vom schematischen Üben zum sicheren grammatischen Verständnis.

Einsatz im Unterricht

Die Poster eignen sich besonders für kurze, wiederkehrende Lernphasen. Zunächst sollte das Bild ohne Lösungsvorgabe beschrieben werden: Was geschieht gerade? Was ist schon geschehen? Was steht noch bevor? Erst danach wird der lateinische Satz betrachtet.

Sinnvoll ist eine kurze Begründung der Lösung: „Ich wähle *lecturus*, weil der Schüler das Buch zu diesem Zeitpunkt erst lesen will.“ Bei PPP-Konstruktionen sollte zusätzlich gefragt werden, auf welches Wort sich die Handlung bezieht. Dadurch wird die wichtige Aktiv-Passiv-Logik mitgeübt.

Die Poster 11–15 eignen sich besonders für Partnerarbeit oder einen kurzen Lerncheck, weil hier nicht mehr die Anzahl der angebotenen Formen verrät, welche Lösung erwartet wird.

Vertiefung mit KI

KI sollte vor allem als Werkzeug zum Variieren, Begründen und Überprüfen eingesetzt werden – nicht als bloßer Lösungsgenerator.

- Neue Varianten erzeugen: Aus einer Postersituation weitere lateinische Sätze mit verändertem Prädikat erstellen lassen. Dadurch kann sich auch das Zeitverhältnis ändern.
 - Begründungen prüfen: Schülerinnen und Schüler geben ihre Lösung samt Begründung ein und lassen die KI gezielt Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis kontrollieren.
 - Mehrdeutigkeit untersuchen: Die KI kann zwei mögliche Übersetzungen gegenüberstellen. Die Lernenden entscheiden, welche den Bildkontext besser trifft.
 - Eigene Mini-Poster entwickeln: Eine schulische Alltagssituation beschreiben, drei Bildmomente planen und dazu passende lateinische Sätze formulieren lassen.
 - Fehlerdiagnose nutzen: Bewusst fehlerhafte Partizipialformen erzeugen lassen und anschließend erklären, ob der Fehler bei KNG, Aktiv/Passiv oder Zeitverhältnis liegt.
- Wichtig bleibt dabei die fachliche Kontrolle: KI-Vorschläge zu lateinischer Morphologie und Syntax dürfen nicht ungeprüft übernommen werden. Gerade diese Überprüfung kann selbst zu einer produktiven Lernaufgabe werden.

1

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 1. Im Supermarkt: einen Snack kaufen

Lernposter 1/10



Setze in A, B und C die passende Partizipialform ein.



Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *crustulum emere*



Formenpool:

emens



empturus, -a, -um



emptus, -a, -um



A

Discipulus crustulum _____ per
tabernam ambulat.

Übersetzung:



B

Discipulus crustulum _____
pecuniam solvit.

Übersetzung:



C

Discipulus crustulum _____
domum portat.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach
dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

2

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 2. Im Sneakerladen: neue Schuhe anprobieren

Lernposter 2/10



Setze in A, B und C die passende Partizipialform ein.



Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *calceos novos probare*



Formenpool: probans • probaturus, -a, -um • probatus, -a, -um



Discipula calceos novos _____
ad sellam accedit.

Übersetzung:



Discipula calceos novos _____
in speculo se spectat.

Übersetzung:



Discipula calceos novos _____
deponit.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

3

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 3. An der Kasse: kontaktlos bezahlen



Setze in A, B und C die passende Partizipialform ein.



Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *pretium solvere*



Formenpool: solvens • soluturus, -a, -um • solutus, -a, -um



Discipulus pretium _____
telephorum parat.

Übersetzung:



Discipulus pretium _____
telephorum ad machinam admovet.

Übersetzung:



Pretio _____ discipulus
e taberna exit.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

4

Partizipialkonstruktionen im Alltag –

4. Im Paketshop: ein Paket abholen



Setze in A, B und C die passende Partizipialform ein.



Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *fasciculum accipere*



Formenpool: accipiens • accepturus, -a, -um • acceptus, -a, -um



Discipula fasciculum _____ codicem
monstrat.

Übersetzung:



Discipula fasciculum _____
tabernario gratias agit.

Übersetzung:



Discipula fasciculum _____
domum portat.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

5

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 5. Im Café: Bubble Tea trinken

Lernposter 5/10



Setze in A, B und C die passende Partizipialform ein.



Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *potum potare*



Formenpool: potans • potaturus, -a, -um • potatus, -a, -um



Discipula potum _____
ad mensam sedet.

Übersetzung:



Discipula potum _____
cum amica ridet.

Übersetzung:



Potu _____ discipula
poculum vacuum amicae ostendit.

Übersetzung:



Merke: Das **Partizip** richtet sich nach dem **Bezugswort**. **KNG** beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

6

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 6. Auf dem Handy: eine Nachricht lesen

Lernposter 6/10



Setze in A, B und C die passende Partizipialform ein.



Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *nuntium legere*



Formenpool: legens • lecturus, -a, -um • lectus, -a, -um



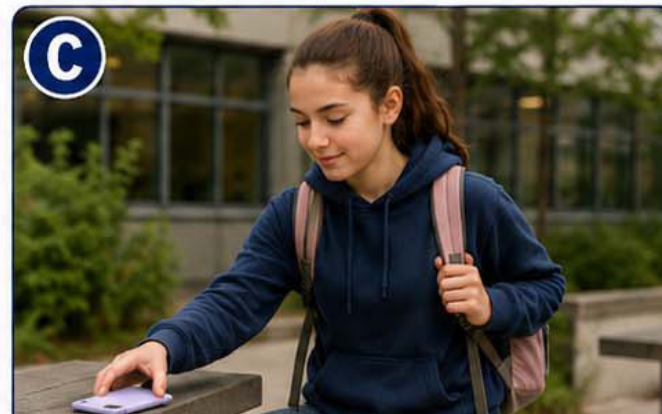
Discipula nuntium _____
telephorum aperit.

Übersetzung:



Discipula nuntium _____
subridet.

Übersetzung:



Nuntio _____ discipula
telephorum deponit.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

7

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 7. Im Kino: einen Film sehen

Lernposter 7/15



1. Bringe die Vorgänge in die richtige Reihenfolge und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *pelliculam videre*



Formenpool:

videns



visurus, -a, -um



visus, -a, -um



Pellicula _____ amici de fine colloquuntur.

Übersetzung:



Amici pelliculam _____ tesserarum emunt.

Übersetzung:



Amici pelliculam _____ popcorn edunt.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem **Bezugswort**. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

8

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 8. Im Einkaufszentrum: ein Selfie machen

Lernposter 8/15



1. Bringe die Vorgänge in die richtige Reihenfolge und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *imaginem sui facere*



Formenpool: *faciens* • *facturus, -a, -um* • *factus, -a, -um*



Puella imaginem sui _____
amicae arridet.

Übersetzung:



Imaginem sui _____ puella
eam statim inspicit.

Übersetzung:



Puella imaginem sui _____
telephorum attollit.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

9

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 9. Im Bus: Musik hören

Lernposter 9/15



1. Bringe die Vorgänge in die richtige Reihenfolge und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *musicam audire*



Formenpool:

audiens



auditurus, -a, -um



auditus, -a, -um

A



Puer musicam _____
auriculares e sacco sumit.

Übersetzung:

B



Musica _____
puer auriculares deponit.

Übersetzung:

C



Puer musicam _____
e fenestra spectat.

Übersetzung:



Merke: Das **Partizip** richtet sich nach dem **Bezugswort**. **KNG** beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • **PPP** = vorzeitig (passiv) • **PFA** = nachzeitig (aktiv)

10

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 10. Am Laptop: ein Video anschauen

Lernposter 10/15



1. Bringe die Vorgänge in die richtige Reihenfolge und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *pelliculam spectare*



Formenpool:

spectans



spectaturus, -a, -um



spectatus, -a, -um

A



Discipula pelliculam _____
ridet.

Übersetzung:

B



Discipula pelliculam _____
computatrum aperit.

Übersetzung:

C



Pellicula _____ discipula
computatrum claudit.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

11

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 11. In der Bibliothek: ein Buch lesen

Lernposter 11/15



1. Überlege das jeweilige Zeitverhältnis und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *librum legere*



Formenpool: legens • lecturus, -a, -um • lectus, -a, -um



Discipulus _____ librum e
sacco sumit.

Übersetzung:



Discipula librum _____ notas
scribit.

Übersetzung:



Discipulus librum _____ paginam
vertit.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

12

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 12. Im Chemieraum: ein Experiment beobachten

Lernposter 12/15



1. Überlege das jeweilige Zeitverhältnis und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *experimentum observare*



Formenpool: observans • observaturus, -a, -um • observatus, -a, -um



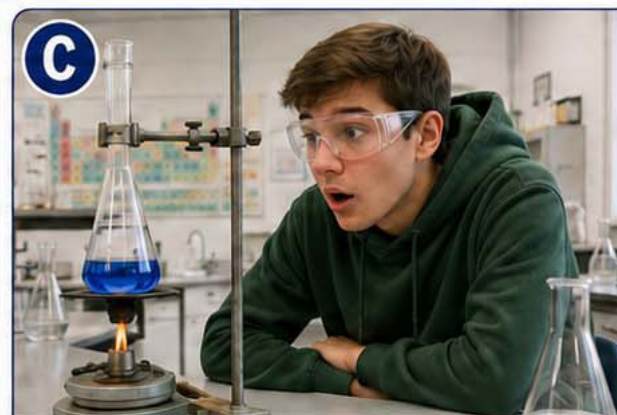
Discipuli experimentum _____
explicationem magistrae audiunt.

Übersetzung:



Discipula experimentum _____
notas facit.

Übersetzung:



Discipulus experimentum _____
stupet.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

13

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 13. In der Mensa: ein Mittagessen kaufen

Lernposter 13/15



1. Überlege das jeweilige Zeitverhältnis und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *prandium emere*



Formenpool:

emens



empturus, -a, -um



emptus, -a, -um



Discipula prandium _____ cibum tabula
positum attente pro se fert.

Übersetzung:



Prandio _____ discipula ad mensam sedet.

Übersetzung:



Prandio _____ discipulus potionem portat.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach
dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

14

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 14. Im Kunstraum: ein Plakat malen

Lernposter 14/15



1. Überlege das jeweilige Zeitverhältnis und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *tabulam pingere*



Formenpool:

pingens



picturus, -a, -um



pictus, -a, -um



Discipula tabulam _____
colores parat.

Übersetzung:



Discipulus tabulam _____
penicillum capit.

Übersetzung:



Discipuli tabulam _____
ad mensam accedunt.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

15

Partizipialkonstruktionen im Alltag – 15. Im Klassenraum: ein Arbeitsblatt ausfüllen

Lernposter 15/15



1. Überlege das jeweilige Zeitverhältnis und setze die passende Partizipialform ein.



2. Achte auf Bezugswort, KNG und Zeitverhältnis. Übersetze den Satz.



Handlung: *schedam complere*



Formenpool: complens • completurus, -a, -um • completus, -a, -um



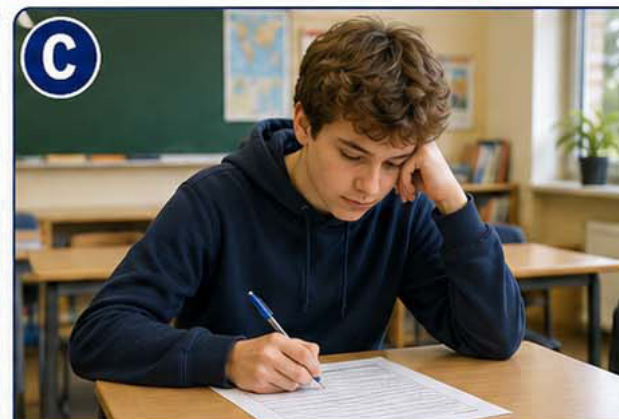
Discipula schedam _____ scribit.

Übersetzung:



Scheda _____ discipula manum levat.

Übersetzung:



Discipulus schedam _____ cogitat.

Übersetzung:



Merke: Das Partizip richtet sich nach dem Bezugswort. KNG beachten.



PPA = gleichzeitig (aktiv) • PPP = vorzeitig (passiv) • PFA = nachzeitig (aktiv)

Lösungsschlüssel zu den 15 Lernpostern

1) Im Supermarkt – crustulum emere

A: empturus – PFA, nachzeitig. → Der Schüler geht durch den Laden und will gleich einen Snack kaufen.

B: emens – PPA, gleichzeitig. → Der Schüler bezahlt, während er einen Snack kauft.

C: emptum – PPP, vorzeitig; Bezug auf crustulum. → Der Schüler trägt den gekauften Snack nach Hause.

2) Im Sneakerladen – calceos novos probare

A: probatura – PFA. → Die Schülerin geht zur Sitzbank, um gleich die neuen Schuhe anzuprobieren.

B: probans – PPA. → Während sie die neuen Schuhe anprobiert, betrachtet sie sich im Spiegel.

C: probatos – PPP; Bezug auf calceos novos. → Sie legt die anprobierten neuen Schuhe ab.

3) An der Kasse – pretium solvere

A: soluturus – PFA. → Der Schüler bereitet sein Handy vor, um gleich zu bezahlen.

B: solvens – PPA. → Während er bezahlt, hält er das Handy an das Gerät.

C: soluto – PPP, Abl. abs.: Pretio soluto discipulus e taberna exit. → Nachdem bezahlt worden ist, verlässt der Schüler den Laden.

4) Im Paketshop – fasciculum accipere

A: acceptura – PFA. → Die Schülerin zeigt den Code, um gleich das Paket entgegenzunehmen.

B: accipiens – PPA. → Während sie das Paket entgegennimmt, bedankt sie sich beim Mitarbeiter.

C: acceptum – PPP; Bezug auf fasciculum. → Die Schülerin trägt das erhaltene Paket nach Hause.

5) Im Café – potum potare

A: potatura – PFA. → Die Schülerin setzt sich an den Tisch, um gleich das Getränk zu trinken.

B: potans – PPA. → Während sie trinkt, lacht sie mit ihrer Freundin.

C: potato – PPP, Abl. abs.: Potu potato discipula poculum vacuum amicae ostendit. → Nachdem das Getränk ausgetrunken ist, zeigt sie ihrer Freundin den leeren Becher.

6) Auf dem Handy – nuntium legere

A: lectura – PFA. → Die Schülerin öffnet das Handy, um gleich die Nachricht zu lesen.

B: legens – PPA. → Während sie die Nachricht liest, lächelt sie.

C: lecto – PPP, Abl. abs.: Nuntio lecto discipula telefonum deponit. → Nachdem die Nachricht gelesen ist, legt sie das Handy weg.

7) Im Kino – pelliculam videre (Reihenfolge: B - C - A)

A: visa – PPP, Abl. abs.: Pellicula visa amici de fine colloquuntur. → Nachdem sie den Film gesehen haben, sprechen die Freunde über das Ende.

B: visuri – PFA. → Die Freunde kaufen Eintrittskarten, weil sie gleich den Film sehen wollen.

C: videntes – PPA. → Während sie den Film sehen, essen die Freunde Popcorn.

8) Im Einkaufszentrum – imaginem sui facere (Reihenfolge: C - A - B)

A: faciens – PPA. → Während das Mädchen ein Selfie macht, lächelt es seiner Freundin zu.

B: facta – PPP, Abl. abs.: Imagine sui facta puella eam statim inspicit. → Nachdem das Selfie gemacht worden ist, schaut das Mädchen es sofort an.

C: factura – PFA. → Das Mädchen hebt das Handy, um gleich ein Selfie zu machen.

9) Im Bus – musicam audire (Reihenfolge: A - C - B)

A: auditurus – PFA. → Der Junge holt die Kopfhörer aus dem Rucksack, um gleich Musik zu hören.

B: audita – PPP, Abl. abs.: Musica audita puer auriculares deponit. → Nachdem er die Musik gehört hat, legt der Junge die Kopfhörer weg.

C: audiens – PPA. → Während er Musik hört, schaut der Junge aus dem Fenster.

10) Am Laptop – pelliculam spectare (Reihenfolge: B - A - C)

A: spectans – PPA. → Während die Schülerin das Video anschaut, lacht sie.

B: spectatura – PFA. → Die Schülerin öffnet den Computer, um gleich das Video anzuschauen.

C: spectata – PPP, Abl. abs.: Pellicula spectata discipula computatrum claudit. → Nachdem das Video angeschaut worden ist, schließt die Schülerin den Computer.

11) In der Bibliothek – librum legere (PFA – PPA – PPA)

A: lecturus – PFA. → Der Schüler nimmt das Buch aus dem Rucksack, um es gleich zu lesen.

B: legens – PPA. → Während die Schülerin das Buch liest, macht sie sich Notizen.

C: legens – PPA. → Während der Schüler das Buch liest, blättert er um.

12) Im Chemieraum – experimentum observare (PPA – PPA – PPA)

A: observans – PPA, Nom. Pl. → Während die Schüler das Experiment beobachten, hören sie die Erklärung der Lehrerin.

B: observans – PPA. → Während die Schülerin das Experiment beobachtet, macht sie Notizen.

C: observans – PPA. → Während der Schüler das Experiment beobachtet, staunt er.

13) In der Mensa – prandium emere (PFA – PPP – PPP)

A: emptura – PFA. → Die Schülerin trägt das auf dem Tablett liegende Essen vorsichtig, weil sie das Mittagessen gleich kaufen will.

B: empto – PPP, Abl. abs.: Prandio empto discipula ad mensam sedet. → Nachdem das Mittagessen gekauft worden ist, setzt sich die Schülerin an den Tisch.

C: empto – PPP, Abl. abs.: Prandio empto discipulus potionem portat. → Nachdem das Mittagessen gekauft worden ist, trägt der Schüler ein Getränk.

14) Im Kunstraum – tabulam pingere (PFA - PFA - PFA)

A: pictura – PFA. → Die Schülerin bereitet die Farben vor, weil sie gleich das Plakat malen will.

B: picturus – PFA. → Der Schüler nimmt den Pinsel, um gleich das Plakat zu malen.

C: picturi – PFA, Nom. Pl. → Die Schüler gehen zum Tisch, um gleich das Plakat zu malen.

15) Im Klassenraum – schedam complere (PPA – PPP – PPA)

A: complens – PPA. → Während die Schülerin das Arbeitsblatt ausfüllt, schreibt sie.

B: completa – PPP, Abl. abs.: Scheda completa discipula manum levat. → Nachdem das Arbeitsblatt ausgefüllt ist, hebt die Schülerin die Hand.

C: complens – PPA. → Während der Schüler das Arbeitsblatt ausfüllt, denkt er nach.